

Musica Sacra dal Mondo, il Festival Internazionale di Orchestre Giovanili Europee e In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze in collaborazione con l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano di Cremona. Come direttore dell'Ensemble San Felice ha inciso, tra gli altri i Sei Mottetti di Johann Sebastian Bach, la prima registrazione in assoluto della Messa sopra l'aria di Fiorenza di Girolamo Frescobaldi (Bongiovanni), le Cantigas de Santa Maria di Alfonso X "Nigra sum sed Formosa" (Bongiovanni), il dramma liturgico medievale fiorentino "Quem queritis?" (Tactus). I suoi concerti sono stati inoltre trasmessi dalla Rai, dalla radiotelevisione svizzera, tedesca e polacca e dalla BBC che ha realizzato un programma dedicato alla sua attività musicale. Federico Bardazzi è docente di musica d'insieme per strumenti ad arco al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia.

**Rossella Giannetti** Diplomata in pianoforte, in clavicembalo e in didattica della musica, Rossella Giannetti ha studiato con importanti musicisti come Joan Benson, Christopher Hogwood, Ilton Wjuniski, Piernarciso Masi, Paul Badura-Skoda e con Kenneth Gilbert, che le ha assegnato il Diploma di Merito all'Accademia Musicale Chigiana. Allieva di Christiane Jaccottet presso il Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra, dove ha ottenuto il Diploma di Perfezionamento e poi, nel 1995, il Premio di Virtuosità in Clavicembalo. Il suo repertorio e i suoi interessi spaziano dal primo barocco alla musica moderna e contemporanea. Nel 1998 è stata in tournée con la Bachorchester di Gütersloh (Germania) con la quale ha eseguito i concerti per clavicembalo e orchestra di J.S.Bach; fra il 1998 e il 2000 ha partecipato come solista al "Bach Festwochen", in Svizzera. Nel settembre 2005 ha suonato per "The Early Music Week End" nella Queen Elisabeth Hall a Londra e nell'Aprile 2007 ha partecipato al Festival de Musique Sacrée di Perpignan. È regolarmente invitata come solista alla Settimana di Musica Sacra dal Mondo di Firenze. Rossella Giannetti si è inoltre dedicata allo studio della Direzione d'Orchestra e nel 2000 ha vinto la selezione "Bacchette in Rosa" riservato alle giovani direttrici. Ha pubblicato per la Bérben e per la Eco e ha collaborato con la rivista BeQuadro. Sotto la guida di Annaberta Conti e del musicologo Piero Gargiulo, ha recentemente ottenuto la Specializzazione in Discipline Musicali con Lode, in Clavicembalo, all'interno del Corso di Laurea del Dipartimento di Musica Antica, presso il Conservatorio Cherubini di Firenze.



Accademia Musicale

con il sostegno di:  
Associazione Amici del Museo  
degli Strumenti Musicali

Per informazioni sulle attività dell'Associazione rivolgersi a:

Galleria dell'Accademia, via Ricasoli 60, 50122 Firenze. tel. 055.2388609 fax 055.2388764

email: [AccademiaMusicale@polomuseale.firenze.it](mailto:AccademiaMusicale@polomuseale.firenze.it)

Stampato in proprio dalla  
Galleria dell'Accademia - Firenze



Galleria dell'Accademia  
Dipartimento Strumenti Musicali del Conservatorio Cherubini



## CONCERTO LA SONATA ITALIANA TRA '600 E '700

A CURA DEL DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA DEL CONSERVATORIO  
DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI"



MARTEDÌ 18 SETTEMBRE 2007 – ORE 21.00  
SALA DEL COLOSSO  
GALLERIA DELL'ACCADEMIA  
VIA RICASOLI 60 - FIRENZE

# PROGRAMMA

## La Sonata italiana tra il '600 e '700

**Dario Castello** (Venezia sec. XVI ? - XVII)

Sonata seconda per flauto e basso continuo

Allegro - Presto - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio

**Giovanni Antonio Pandolfi Mealli** (Perugia 1620 -? 1669)

Sonata *La Biancuccia* op. 4 n. 4 per violino e basso continuo

(Innsbruck 1660)

**Francesco Maria Veracini** (Firenze 1690 - 1768)

Sonata VI op. 1 in la minore per flauto e basso continuo

Largo - Allegro - Allegro - Allegro

**Anonimo**

*Idea III* in do minore dalle *Sette Idee per violino*

(Biblioteca del Conservatorio Cherubini di Firenze)

Grave - Presto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro

**Giovan Battista Sammartini** (Milano 1700 - 1775)

Sonata VI in re minore

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

**Ludovica Scoppola**

flauti dolci

**Maria Paola Cavallini**

violino

**Federico Bardazzi**

violoncello

**Rossella Giannetti**

clavicembalo

Il concerto viene eseguito con il clavicembalo costruito da **Andrea Di Maio** (2007), copia moderna dello strumento seicentesco di scuola napoletana, appartenuto alla famiglia Barberini e attualmente esposto nelle sale della mostra *Meraviglie Sonore* (cat. 4).

**Ludovica Scoppola** Ha studiato flauto dolce con Han Tol, Kees Boeke e Walter von Hauwe diplomandosi con Pedro Memelsdorff alla Scuola Civica di Musica di Milano. Si è diplomata quindi in oboe al Conservatorio di Mantova ed ha poi seguito corsi di perfezionamento con Paolo Pollastri e con Paolo Grazzi in oboe barocco alla Scuola Civica di Musica di Milano. Svolge attività concertistica sia come solista, specializzata soprattutto nella musica italiana tra rinascimento e barocco, che in formazioni da camera e orchestrale (RAI di Roma, Opera di Roma, Ensemble Musica Ricerca, Concerto Italiano e altre), con particolare attenzione alla prassi esecutiva della musica antica e del XX secolo. E' docente di flauto dolce, consort di flauti e oboe presso la Scuola Ganassi di Roma e tiene seminari e corsi specialistici in Italia (Bologna, Modena, Reggio Emilia, Fiano Romano). E' docente di flauto dolce ai corsi internazionali di musica antica di Urbino dal 1987. Ha inciso per Tactus, Edipan, Opus 111, e Rai. Ha conseguito nel marzo 2007 la laurea specialistica in Discipline Musicali presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio Cherubini di Firenze.

**Maria Paola Cavallini** Nata a Firenze dove si è laureata in discipline musicali, specializzazione in violino, con tesi di laurea sul violino nel Cinque - Seicento, l'origine della Sonata, presso il Conservatorio Cherubini. Nel frattempo ha seguito i Corsi speciali di Formazione Professionale presso la Scuola di Musica di Fiesole studiando quartetto (P. Farulli), musica da camera (D. de Rosa), violino (R. Zanettovich) e orchestra (Prencipe). Si è perfezionata all'Accademia Internazionale di Musica di Portogruaro (Ve) in violino con P. Vernikov e A. Chamorro e in Musica da Camera con K. Bogino. Trasferitasi in Austria, si è specializzata in violino barocco e prassi esecutiva della musica antica con E. Melkus alla Hochschule di Vienna, I. Seifert presso i Corsi di Musica Antica di Innsbruck, C. Banchini ai Seminari di Musica Antica di Venezia e M. Gaigg al Brucknerkonservatorium di Linz.

Ha al suo attivo numerosi concerti in tutta Europa ed incisioni discografiche in veste sia di solista che di spalla in ensemble barocchi. Ha svolto un'intensa attività didattica in Toscana e in Emilia Romagna. Nel 2003 ha conseguito il Diploma di Musicoterapista, attività che l'ha vista impegnata già dal 2001 presso diversi centri specializzati. Ha conseguito nel marzo 2007 la laurea specialistica in Discipline Musicali presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio Cherubini di Firenze.

**Federico Bardazzi** Allievo di violoncello di André Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli del Quartetto Italiano e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prospero e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa, viola da gamba con Paolo Biordi, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung. Con l'Ensemble San Felice, di cui è fondatore e direttore artistico, si è focalizzato da molti anni sulla produzione bachiana. Si è dedicato inoltre al repertorio del Seicento, presentando in numerosi festival in Italia e all'estero pagine raramente eseguite di Marco da Gagliano, Frescobaldi, Carissimi, Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin. E' stato invitato a tenere un concerto al Queen Elizabeth Hall di Londra per gli Early Music Weekends della Oxford University Press nel settembre 2005. Con l'Accademia San Felice, oltre alla Scuola di Musica, realizza annualmente la settimana di